Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez





Edito

Initialement prévu pour une courte saison, « Sous le Soleil » est devenu l'un des rendez-vous télévisuels incontournables du samedi après-midi sur TF1 depuis bientôt huit ans. L'heure du retour aux sources a maintenant sonné pour tous les adeptes de cette série française devenue cultissime. Depuis les premiers balbutiements de cette aventure en passant par les doutes et les hésitations, vous apprendrez tout sur les coulisses de votre feuilleton préféré. Vous aurez accès aux anecdotes les plus croustillantes et les plus amusantes. Vous saurez quelle mécanique il a fallu roder pour offrir chaque semaine un programme de qualité. Vous lirez de quelle façon les auteurs ont conçu chacun des personnages en leur inventant un univers bien à eux. Vous recueillerez les confessions de tous les comédiens venus ici pour raconter leur expérience, leur travail, leur plaisir mais aussi leurs difficultés à concilier parfois vie professionnelle et vie privée.

Dans ce premier numéro, nous avons souhaité vous raconter comment toute cette aventure était née sous l'impulsion des producteurs et créateurs Pascal Breton et Olivier Brémond. Vous connaîtrez toute l'histoire de Samuel Devos, le personnage interprété par Avy Marciano et vous irez de surprise en surprise en découvrant l'interview de Bénédicte Delmas, l'une des trois héroïnes principales de la série. Enfin, vous choisirez le meilleur moment pour tester votre niveau de connaissance en répondant aux vingt questions en rapport direct avec les quatre premiers épisodes. Bonne lecture à tous et rendez-vous tous les quinze jours !

Sandra Karas

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections 91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par** : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 016 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse** : Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication** : Jean-Marc Folliet – **Comité de direction** : Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections** : Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef** : Sandra Leselbaum – **Chef de produit** : Stéphane Petitjean. **Distribué par** : Universal Music Kiosks – **Directeur** : Franck Decoudun – **Coordinateur commercial** : Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing** : Alexandre Leclerc – **Chef de produit** : Julien Vicaine.

Remerciements : Clément Gonzalez, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Pascal Breton, Valérie Taillard, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach – **Fabrication** : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davoise, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork** : Clément Gonzalez © Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring** : Bertrand Disery @ UFO – **Crédits photos** : Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par** : Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution** : NMPP – **Dépôt légal** : Août 2003.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collection Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 01 40 96 00 55.

SERVICE DES VENTES : X-Média Conseil.

Contact : Vanessa Buglia. Tél : 04 96 11 27 11 (dépositaires uniquement)

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux, à l'exception du numéro 1, en vente un Mardi. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Sommaire



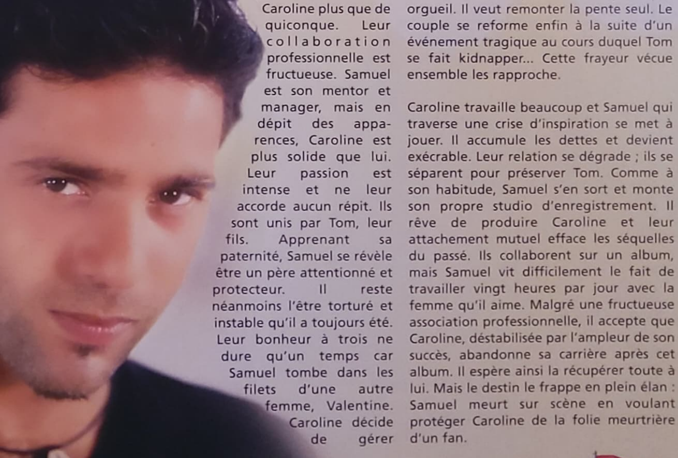
SAMUEL DEVOS

Samuel Devos est incarné par Avy Marciano, comédien mais aussi musicien de talent. C'est d'ailleurs pour cela que Marathon lui a confié l'interprétation de la chanson du générique de « Sous le soleil » dont Lionel Florence et Pascal Obispo sont les auteurs.



© TF1/SIPA

Samuel est musicien, séduisant et baroudeur, mais il brûle sa jeunesse en se livrant à tous les excès : drogue, alcool, femmes… Alors que le bonheur est à portée de main, qu'il est aimé, que le succès est accessible, il détruit tout de manière compulsive. Cette fuite en avant n'est que l'expression de la crainte et des doutes d'un homme tourmenté, d'un artiste en mal d'inspiration.



Instable, Samuel a peur de ne pas être à la hauteur, de ne pas percer, mais au lieu de se battre il choisit de se détruire et entraîne avec lui ses proches dans sa déchéance. S'il donne l'impression de ne dépendre de rien ni de personne, Samuel a pourtant besoin de Caroline plus que de quiconque. Leur collaboration professionnelle est fructueuse. Samuel est son mentor et manager, mais en dépit des apparences, Caroline est plus solide que lui. Leur passion est intense et ne leur accorde aucun répit. Ils sont unis par Tom, leur fils. Apprenant sa paternité, Samuel se révèle être un père attentionné et protecteur. Il reste néanmoins l'être torturé et instable qu'il a toujours été. Leur bonheur à trois ne dure qu'un temps car Samuel tombe dans les filets d'une autre femme, Valentine. Caroline décide de gérer seule sa vie et sa carrière. Il travaille alors avec Terry, une chanteuse de rock mais avec elle, il va replonger dans la drogue. Caroline le tire de là et le convainc de suivre une cure de désintoxication. Ils se retrouvent. Finalement Caroline connaît enfin la célébrité et souhaite en faire bénéficier Samuel qui n'apprécie guère ce rôle de second plan et la rejette par orgueil. Il veut remonter la pente seul. Le couple se reforme enfin à la suite d'un événement tragique au cours duquel Tom se fait kidnapper… Cette frayeur vécue ensemble les rapproche.

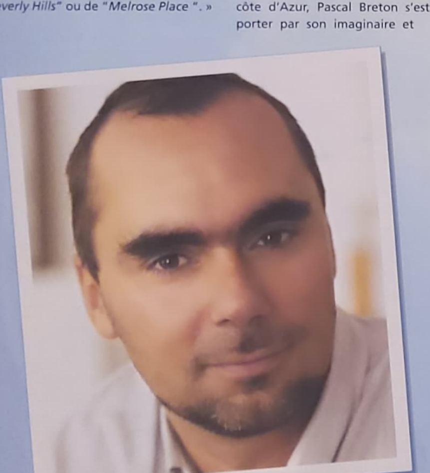
Caroline travaille beaucoup et Samuel qui traverse une crise d'inspiration se met à jouer. Il accumule les dettes et devient exécrable. Leur relation se dégrade ; ils se séparent pour préserver Tom. Comme à son habitude, Samuel s'en sort et monte son propre studio d'enregistrement. Il rêve de produire Caroline et leur attachement mutuel efface les séquelles du passé. Ils collaborent sur un album, mais Samuel vit difficilement le fait de travailler vingt heures par jour avec la femme qu'il aime. Malgré une fructueuse association professionnelle, il accepte que Caroline, déstabilisée par l'ampleur de son succès, abandonne sa carrière après cet album. Il espère ainsi la récupérer toute à lui. Mais le destin le frappe en plein élan : Samuel meurt sur scène en voulant protéger Caroline de la folie meurtrière d'un fan.

PASCAL BRETON

C'est un beau roman, c'est une belle histoire...

Alors qu'à la rentrée de septembre, les comédiens tourneront le 300ème épisode de la série, penchons-nous sur la genèse de cette histoire incroyable pour comprendre comment une petite aventure s'est transformée en odyssée !

« Il était une fois trois jeunes et jolies filles... ». Tel aurait pu être le postulat de départ de la série « Sous le soleil ». Mais les choses n'ont pas été aussi simples que cela et c'est sans doute pour cette raison que le succès est toujours au rendez-vous huit ans plus tard.
Pourtant le challenge était de taille. Pascal Breton et Olivier Brémond , les deux associés de Marathon, la société productrice de la série, se souviennent : « Nous avons proposé à TF1 de nous attaquer au genre majeur de la télévision, c'est-à-dire le feuilleton hebdomadaire d'une heure ! A l'époque, nous voulions créer le pendant français de *"Beverly Hills"* ou de *"Melrose Place"*. »



Le déclic

Il suffit parfois d'un simple concours de circonstances pour faire naître une grande idée et ce fut le cas pour « Sous le soleil ». C'est lors d'un retour de week-end au Cap Estérel où était tournée « Extrême limite », une autre série à succès produite par Marathon, que Pascal Breton et Olivier Brémond ont compris comme une évidence que la série à laquelle ils réfléchissaient, devait se tourner autour de l'image de Saint-Tropez. C'est d'ailleurs sous le nom de « Saint-Tropez » que la série vit à l'étranger dans plus de 80 pays. En partant du mythe véhiculé par cette ville de la côte d'Azur, Pascal Breton s'est laissé porter par son imaginaire et ses souvenirs d'enfant. Avec Olivier Brémond, ils choisissent d'articuler la série autour de trois types de femmes : l'une se voulait très maternelle, la seconde plutôt frivole et la troisième devait être une femme de tête. Mais lorsque l'écriture a pris ses droits, les personnages ont connu bien des paradoxes. Ainsi Adeline Blondieau, tout en étant maternelle a d'abord vécu une période « destroy » où la passion l'a emmenée très loin. Tonya Kinzinger qui devait interpréter une jeune femme légère s'est finalement étoffée pour devenir quelqu'un de stable, profond et attentif. Quant à Bénédicte Delmas, son personnage dotée d'une forte personnalité n'a pas pu échapper aux drames et aux ruptures. « J'avais très envie de voir vivre ces trois héroïnes parce que, en tant qu'homme, je m'interroge forcément sur les femmes et sur ce qu'elles ont en tête. J'ai voulu que ces trois jeunes femmes aient le plus de vies possible et j'ai aussi voulu que la même conclusion s'impose chaque fois : en amour, rien n'est sous contrôle. Quelle que soit la personnalité des héroïnes, elles n'ont jamais de prise sur leurs histoires de cœur. Dès les premiers épisodes, c'est ce qui a déterminé le ton de la série et c'est également, je pense, ce qui lui a procuré son succès. » explique Pascal Breton.
Il faut bien entendu ajouter à cela un cadre de rêve et une ambiance conviviale autour d'un groupe d'amis à la croisée des chemins. Chaque personnage se trouve en effet à un moment de sa vie où il doit opérer des choix plus ou moins douloureux. Ce thème pourtant banal est fédérateur puisque nombreux sont ceux qui se retrouvent dans ces préoccupations professionnelles et personnelles.

Les yeux tournés vers l'avenir

Né en 1962, Olivier Brémond évolue très tôt dans le monde des médias. Passionné de jazz et de photo, il parvient à conjuguer travail et plaisir en effectuant ses premiers pas professionnels en qualité de photographe de reportage pour des revues de musique. Olivier Brémond à l'intelligence et la motivation des autodidactes. Il entre au service de Gamma TV et s'occupe de la distribution internationale de programmes de télévision. Il participe également aux marchés internationaux et assure la mise en place de nombreuses coproductions. Il quitte son poste de directeur des ventes et gravit un à un les échelons pour devenir producteur, directeur général et enfin président de Gamma TV. La culture d'entreprise n'a plus de secret pour lui et il développe d'étonnantes qualités de gestionnaire. Sa rencontre avec Pascal Breton est une évidence. En 1990, ils fondent ensemble Marathon Productions. La même année est créée Marathon International qu'il dirige avec Thorunn Anspach. Cette branche de distribution internationale du groupe a demandé plus de 30 millions d'investissements sur les trois premières années. Aujourd'hui, elle poursuit son incroyable expansion.



© TF1/SIPA

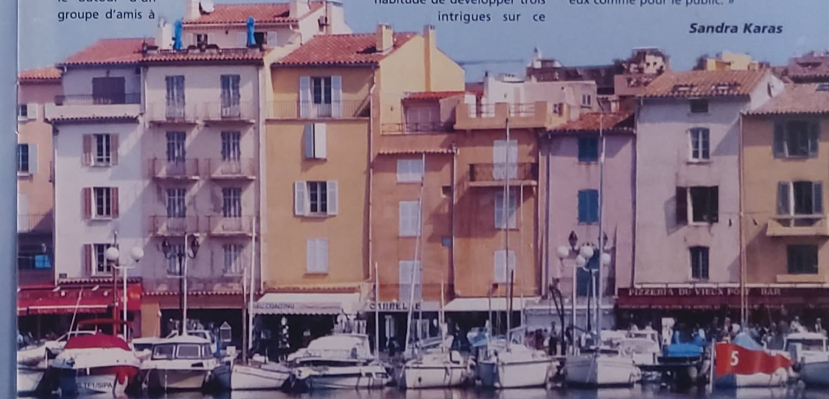
Sciences Po' mène à tout...

Né en 1958, Pascal Breton a fait un doctorat de Sciences politiques. En 1982, il entre dans le milieu de la télévision auquel il s'intéressait de près puisque sa thèse de fin d'études portait sur le journal télévisé. Il participe à la création de Canal + puis à celle d'Ellipse. Trois ans plus tard, l'euphorie des premiers temps n'est plus qu'un lointain souvenir et Pascal Breton réfléchit à son avenir. Le prisme de la télé ne le quitte pas et c'est avec l'intervention du hasard que son destin bascule. Il rencontre Olivier Brémond et rapidement les deux hommes s'échangent leurs projets professionnels. Bien que leurs parcours divergent, l'entente est scellée. Ils s'associent pour créer Marathon, un cocktail de créativité et de culture d'entreprise autour du dessin animé, des documentaires et des séries de fiction, tous conçus pour le marché international. Aujourd'hui, Marathon se place dans le trio de tête des producteurs français notamment grâce au succès de « Sous le soleil ».

La méthode américaine

Pour coller au modèle américain, il aurait fallu écrire trois intrigues par épisodes. Mais les goûts du public américain sont bien différents des nôtres et il a été nécessaire de s'adapter tant au niveau du rythme que des scénarios : « Nous avons commencé à travailler sur les premiers scripts avec des auteurs américains qui ont pour habitude de développer trois intrigues sur ce type de feuilleton. A la lecture, tout cela sonnait faux à nos oreilles françaises. Puis nous avons tout remis à plat avec des scénaristes françaises (Fabienne Lesieur et Lorène Delannoy) et la trame a été trouvée».
Protecteur et très attentionné avec les comédiens qui travaillent pour lui, Pascal Breton met un point d'honneur à poursuivre le dialogue avec chacun d'entre eux : « Même si je ne peux pas me permettre de soumettre à leur approbation l'ensemble des scénarios, je tiens beaucoup à leur parler de leur personnage pour les faire rêver de leurs prochaines aventures. Ils doivent sentir leur évolution, il faut leur offrir constamment une nouvelle étincelle dans la création, c'est important pour eux comme pour le public. »

Sandra Karas



© TF1/SIPA



"Plage à vendre"

EPISODE 1

Réalisation : *Eric SUMMER* **Idée originale :** *P. BRETON et O. BREMOND*
Scénario et dialogue : *Lorène DELANNOY et Fabienne LESIEUR*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Jean-François GARREAUD, Marie-Christine ADAM, Sylvain CORTHAY, Roméo SARFATI, Stéphane SLIMA, Manuel BONNET*



Le bar de la plage, tenu par Sandra, appartient à Claude Lacroix le père de Louis et Grégory. Face à ses nouvelles responsabilités à la mairie, Claude n'est plus en mesure de s'occuper comme il le souhaiterait du « Saint-Tropez ». Il annonce donc son désir de vendre ce lieu chargé de souvenirs. Louis, fraîchement renvoyé de son lycée, supplie son père de lui laisser la gérance du bar mais les deux hommes ne parviennent pas à se mettre d'accord et se disputent violemment. Déçu, Louis décide de quitter Saint-Tropez pour tenter sa chance ailleurs. Sandra intervient pour réconcilier le père et le fils.

De son côté, Laure, brillante étudiante en médecine, célèbre ses fiançailles avec Alain Dulac, jeune homme de bonne famille avec lequel elle se destine à une vie bien réglée. Ce mariage comble ses parents qui voient en Alain le gendre idéal. Mais Grégory, le premier amour de Laure revient à Saint Tropez après deux ans d'absence. Il est prêt à tout pour reconquérir Laure. Malgré le déchirement que sa décision provoque, elle décide quitter Alain pour suivre Grégory en mer.

L'amoureux éconduit, fou de rage, échafaude un plan machiavélique pour empêcher les amants de vivre leur amour. Le plan a fonctionné : Grégory embarque seul sur son voilier laissant Laure totalement désemparée. Lorsque la jeune arrive au rendez-vous prévu pour leur départ, elle voit le bateau s'éloigner, la laissant seule sur le quai, désemparée. En désespoir de cause, elle se résigne à épouser Alain pour le plus grand plaisir de ses parents.



"Le beau mariage"

EPISODE 2

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Malika FERDJOUKH*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Jean-François GARREAUD, Marie-Christine ADAM, Sylvain CORTHAY, Roméo SARFATI, Stéphane SLIMA*

Le mariage de Laure et Alain sera donc célébré sur la plage de leur enfance, le « Saint-Tropez » désormais gérée par Sandra et Louis. Sandra a reçu carte blanche pour les préparatifs mais sa mission est perturbée par l'ingérence incessante de Blandine Olivier, la maman de Laure, qui entend bien tout régenter... Au beau milieu de cette effervescence, Grégory a été obligé de rebrousser chemin en raison d'une panne de moteur. Il débarque au port de Saint-Tropez. Depuis que le plan d'Alain Dulac a abouti avec succès, Laure et Grégory ont été victime d'un terrible quiproquo qui les a poussé à renoncer à leur projet commun de voyage. Grâce à Sandra, Grégory comprend la manœuvre dont Laure et lui ont fait les frais et décide de dissiper le malentendu. Sans pour autant lui révéler la manipulation montée par Alain, Grégory met tout en œuvre pour reconquérir Laure et va même jusqu'à l'enlever sur son bateau. Bien que touchée par cette démonstration d'amour, elle résiste à ses avances. Une fois de plus, elle se sent complètement tiraillée entre son engagement envers Alain et son amour fou pour Grégory qui lui a pourtant souvent brisé le cœur. Sur la plage, le jour des noces, Laure apprend enfin ce qu'Alain a fait pour la séparer de Grégor. A la question rituelle du Maire, elle décide de répondre "non". Devant une assemblée médusée, elle s'élance sur la plage, traverse le ponton en direction de l'homme qu'elle aime et plonge en robe de mariée pour retrouver Grégory sur son bateau amarré non loin de là.





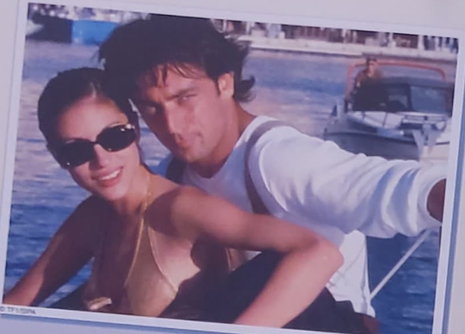



LE
TROPEZ
Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

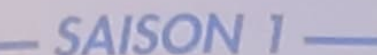
"Comportement modèle"

EPISODE 3

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Jessica BENDINGER*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Marie-Christine ADAM, Sylvain CORTHAY, Roméo SARFATI, Diane ROBERT, Léonor VARELA, Manuel GELIN*


© TF1/SIPA

Jeanne, une amie d'enfance de Laure, arrive à Saint-Tropez. Après une expérience malheureuse, elle veut prendre un nouveau départ. Laure lui trouve une place de serveuse à la plage et Sandra l'accueille chez elle. Rapidement, Yves, le manager du bar, se comporte de manière ambiguë avec Jeanne. Lorsqu'elle fait part de ses inquiétudes à Sandra, celle-ci croit plutôt à un malentendu entre un séducteur certes empressé mais inoffensif et une jeune femme échaudée depuis ses récents déboires avec son ancien employeur. Mais un soir, alors que Jeanne se baigne tranquillement, Yves l'attend sur le bord de la plage et tente de la violer. Après qu'elle ait déposé plainte contre Yves, elle s'apprête à quitter Sant-Tropez lorsqu'elle est interpellée par le responsable d'une agence de mode qui lui propose de remplacer l'un de ses mannequins au pied levé. Encore bouleversée par sa récente agression, elle refuse l'offre. Sandra l'aide à reprendre confiance en elle et la convainc finalement de faire les photos. Le bateau de Grégory et le bar de la plage sont loués pour les prises de vue. Les séances de pause débutent et Louis est subjugué par la beauté de Diane, le mannequin vedette, pourtant peu sympathique. Mais Diane, victime d'une allergie alimentaire est trop souffrante pour continuer la séance photo. Grâce au réconfort apporté par Louis, Diane baisse finalement les armes et se montre sous un nouveau jour. Pour éviter que la journée ne tombe à l'eau, Sandra propose au photographe de remplacer Diane par Jeanne.



"La tentation"

EPISODE 4

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Lorène DELANNOY et Fabienne LESIEUR*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Marie-Christine ADAM, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Avy MARCIANO*


© TF1/SIPA

Louis, toujours aussi sensible aux jolies femmes, tombe sous le charme de Caroline, une cliente du bar de la plage. Apprenant qu'elle est chanteuse, il décide d'organiser un concert pour se rapprocher d'elle. Mais Caroline n'est pas seule : Samuel Devos, le guitariste de son groupe, est également son partenaire à la ville. Leur relation est très complexe et fusionnelle. Samuel veut tout partager avec Caroline : ses excès, sa musique et la drogue... Louis, éperdument amoureux cherche à arracher Caro de sa dépendance vis-à-vis de Samuel. Ses efforts sont vains jusqu'au jour où Sam gifle violemment sa compagne. Elle le quitte et se réfugie dans les bras de Louis. Fou de rage, le guitariste logé chez les Olivier met la maison à sac. Laure arrive à temps pour le raisonner. Honteux, il compose une chanson à sa bien-aimée pur se faire pardonner et lui dire tout son amour. Charmée par cet homme qu'elle admire pour son talent et qu'elle aime profondément, elle accepte de revenir à condition qu'il promette de ne plus toucher à la moindre drogue. Le concert a enfin lieu et c'est un véritable succès mais pendant l'entracte, Caro découvre que Samuel n'a pas tenu parole et qu'il s'est à nouveau drogué. Hors d'elle, elle le quitte sur le champ laissant le concert inachevé. Pour sauver le spectacle, Louis ne trouve pas d'autre issue que de prendre la guitare. Le lendemain, Caroline vient faire ses adieux à Sandra et Louis, mais finit par se laisser convaincre de rester à Saint-Tropez et d'intégrer la bande.


© TF1/SIPA

BENEDICTE DELMAS

« Le plus insupportable ? …
Mes scènes communes avec Adeline et Tonya ! »
Après cinq années intensives passées au service du Dr Laure Olivier, Bénédicte Delmas a eu du mal à couper le cordon avec la série qui l'a fait connaître. Elle a trouvé le bon compromis : revenir de temps en temps pour le plaisir !

As-tu apporté quelque chose de toi à ton personnage ?
Au départ, Laure Olivier était comme moi en fac de Lettres. Lorsque j'ai rencontré Pascal Breton, je lui ai dit que je regrettais de ne pas être médecin. C'est comme ça que je suis devenue Docteur Laure Olivier. D'une discussion apparemment anodine avec le producteur est finalement ressorti un nouvel univers essentiel pour la série. Je n'en suis pas peu fière ! Tout ce qui tourne autour de la clinique n'existait pas avant, il a fallu inventer des intrigues autour de ça.

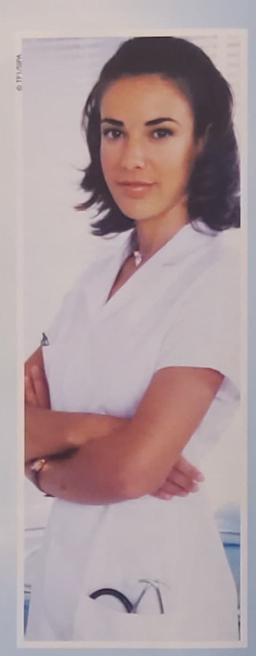
Premiers pas

L'arrivée de Bénédicte Delmas dans la série relève davantage du concours de circonstance que de la logique pure. Pendant ses études en faculté de Lettres, elle était également mannequin à ses heures mais après avoir entendu parlé du casting « Sous le soleil », Bénédicte s'est présentée aux auditions. Il lui aura fallu revenir dix fois avant d'avoir la certitude d'être prise. C'était son tout premier casting et ça a marché : « j'ai eu énormément de chance » reconnait-elle aujourd'hui. Très vite, les téléspectateurs adoptent Bénédicte Delmas et tout aussi rapidement les journalistes ont comparé son physique à celui de Carole Bouquet : « Remettons les choses à leur place, Carole Bouquet est une star et moi à côté d'elle, je n'existe pas. Le fait qu'on me compare physiquement à elle me plaît évidemment. Maintenant, je me mets à sa place, si Carole Bouquet est un jour tombée sur l'un de ces papiers, je comprendrais qu'elle en soit agacée. » explique Bénédicte en toute franchise.

Es-tu à l'aise quand tu tournes des scènes d'amour ?
J'ai été marquée par ça dès le début. Imagine : je n'avais encore jamais tourné et la première scène de mon premier jour de tournage nécessite que je sois nue devant quarante techniciens présents sur le plateau à ce moment-là ! Je ne connaissais personne pas même le comédien avec qui je tournais. Je peux t'assurer que, comme baptême, on peut difficilement imaginer pire ! J'en ai pleuré. Après ça, je me suis dit qu'il fallait que je sois vigilante par rapport aux exigences de ce métier.

Pourquoi ne pas avoir demandé simplement de décaler cette scène de quelques jours histoire de te sentir en confiance ?
Au départ, on ne devait pas commencer par celle-là mais les caprices du temps ont joué en ma défaveur et nous avons été obligés de tourner les scènes d'intérieur. Voilà comment c'est arrivé. Tu penses bien que si j'avais cru un instant que ça avait été fait exprès, je ne serais pas restée.

Pourquoi donnes-tu si peu d'interviews ?
Quand j'ai commencé « Sous le soleil », j'en ai fait une dizaine. Quand j'ai vu qu'on me posait toujours les mêmes questions débiles, que le journaliste ne connaissait rien à la série, j'ai compris que pour faire une bonne interview, il fallait des questions intelligentes. Je me fous d'avoir des articles qui parlent de moi dans les magazines, je ne cours pas après la gloire et ça ne me sert à rien dans mon travail de comédienne. En plus, la plupart du temps, on me demandait qui couchait avec qui, si Adeline était sympa, pourquoi j'avais coupé mes cheveux…


© TF1/SIPA

Pourquoi as-tu choisi de quitter la série ?
Je suis partie parce que j'étais usée physiquement et moralement. Artistiquement, j'avais envie d'autre chose. J'étais arrivée au bout de ce que je pouvais faire. Quand je me suis rendue compte je ne trouvais plus la motivation pour me lever le matin alors que je faisais le métier que j'aimais et que j'étais bien payée, j'ai eu honte et je me suis dit qu'il fallait que j'arrête. J'avais besoin de liberté, d'avoir un peu d'anarchie dans ma vie. Il fallait que je prenne le temps de réfléchir. J'avais le sentiment d'être en pilotage automatique toute la journée, que mon cerveau ne fonctionnait plus beaucoup.

Tu n'es donc pas partie avec un projet précis en tête ?
J'ai prévenu Marathon un an avant de partir. Je leur ai dit que je saturais et qu'ils devaient réfléchir à la manière dont mon personnage allait quitter la série. J'ai la chance de m'entendre à la perfection avec les producteurs. J'ai été entendue, ils ont compris que j'avais besoin de temps. Je suis donc partie dans le flou le plus total. La seule chose que je savais c'est que je voulais prendre le temps de la réflexion, je voulais voyager, savoir ce que je voulais faire de ma vie et ce que je devais mettre en œuvre pour en faire ce que je voulais qu'elle soit.

Comment ont réagi tes fans ?
C'est aussi pour eux que j'ai préféré arrêter pendant un moment. J'étais arrivée à un tel stade que je ne supportais plus le regard des gens, ni leur façon de m'aborder dans la rue, je me sentais agressée en permanence. Je me retrouvais en complète contradiction avec moi-même. Je faisais un métier public et je rejetais ceux qui me reconnaissaient. Pourtant, je ne suis pas un phénomène de société et la plupart du temps, les gens ont plutôt de gentilles attentions à mon égard mais je n'y arrivais pas. En plus, ça la fout mal quand tu expliques aux gens que tu es usée de bosser 14 heures par jour à Saint-Tropez, ils te répondent qu'eux ils bossent aussi 14 heures par jour mais en usine et depuis 25 ans. Ils ont raison, qu'est-ce que je peux répondre à ça ?

Le saviez-vous ?

Bénédicte Delmas est née le 7 juillet 1972 à Bayonne. A 16 ans elle est engagée comme mannequin chez Chanel à Paris. A 23 ans, elle prononce ses premières répliques dans « Sous le Soleil ». Mais Bénédicte n'a pas seulement un talent inné pour la comédie, elle est également douée pour les langues et parle très bien l'anglais, l'espagnol et l'allemand. C'est l'une des raisons pour lesquels elle assure la promotion de la série à l'étranger. En-dehors de la comédie Bénédicte se passionne pour le théâtre et s'apprête à exercer ses talents de réalisatrice au sein même de la série. Dès l'hiver prochain, elle passera donc de l'autre côté de la caméra. Son planning a été particulièrement chargé cette année puisqu'elle a joué au côté de Roger Hanin dans un épisode de « Navarro ». On la verra bientôt dans plusieurs épisodes du feuilleton « Alex Santana », où elle donne la réplique à Georges Corraface.

Tu auras bientôt 31 ans. Ca te ravit ou ça t'effraie ?
Ca me ravit plutôt, je ne veux jamais avoir honte de dire mon âge. En plus, je suis sûre que la maturité aidant, je vais réussir à vivre les choses avec beaucoup plus de décontraction et plus pleinement.

Tu n'es apparemment pas fâchée avec personne puisque tu reviens de temps en temps tourner à Saint-Tropez…
Pourquoi se fâcher ? Il n'y a aucune raison. Au contraire, quand je reviens, c'est génial, j'y vais avec bonheur. Le plus insupportable ce sont mes scènes communes avec Adeline et Tonya. Ca devient de plus en plus dur de contenir nos fous rires. Les équipes techniques s'arrachent les cheveux avec nous et comme je ne fais rien pour me maîtriser, il faut attendre que quelqu'un pète un câble pour que je me ressaisisse.

De quoi as-tu envie maintenant ?
J'ai envie de m'épanouir artistiquement, humainement. Je considère que mon travail doit servir ma vie privée. Je veux avoir des enfants, je veux voyager et tant pis si je ne fais pas une carrière.

Propos recueillis par Sandra Karas


© TF1/SIPA

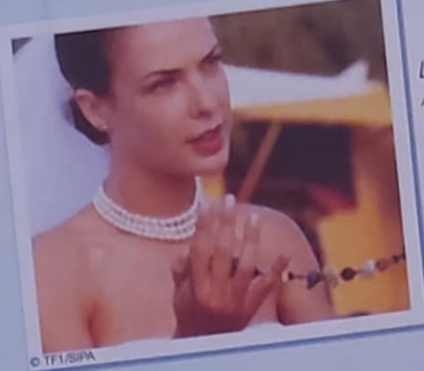
votre DVD N°1




© TF1/SIPA

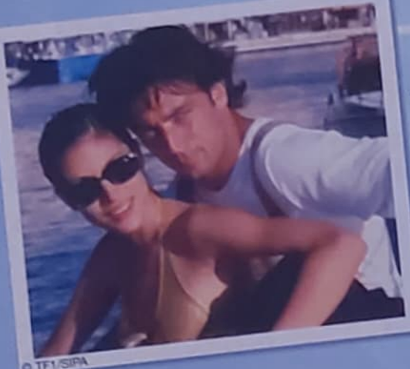
Le bar de la plage appartient à Claude Lacroix le père de Louis et Grégory. Face à ses nouvelles responsabilités à la mairie, Claude n'est plus en mesure de s'occuper comme il le souhaiterait du « Saint-Tropez ».

Episode 1 : Plage à vendre


© TF1/SIPA

Le mariage de Laure et Alain sera donc célébré sur la plage de leur enfance, le « Saint-Tropez » désormais gérée par Sandra et Louis. Sandra a reçu carte blanche pour les préparatifs.

Episode 2 : Le beau mariage


© TF1/SIPA

*Jeanne une amie d'enfance de Laure, arrive à Saint-Tropez.
Après une expérience malheureuse, elle veut prendre un nouveau départ. Laure lui trouve une place de serveuse à la plage et Sandra l'accueille chez elle.*

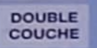
Episode 3 : Comportement modèle

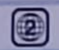

© TF1/SIPA

Louis, toujours aussi sensible aux jolies femmes, tombe sous le charme de Caroline, une cliente du bar de la plage. Apprenant qu'elle est chanteuse, il décide d'organiser un concert pour se rapprocher d'elle.

Episode 4 : La tentation





DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	**Durée : 3H28 env.**

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule



Interviews acteurs



Jeu - Quizz



Guide de lecture

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit

